

Le Cousson par Entrages

Depuis la place du village d'Entrages, à 6 km de Digne les Bains, emprunter un chemin muletier jusqu'au Pas d'Entrages, prendre le sentier de gauche en sous-bois, il longe la ligne de crête et vous permet d'accéder au pied du Cousson, sur un plateau herbeux. Sur la gauche apparait la chapelle Saint-Michel du Cousson, elle est accrochée à une falaise vertigineuse. C'est un modeste édifice de style roman, ses murs sont massifs sur trois côtés, un élément décoratif remarquable, une pierre sculptée d'entrelacs, orne le dessus de la porte. Lors de travaux effectués en 1983, l'original a été remplacé par un moulage, sa fondation remonterait à 1035.

Continuez sur le sentier pour atteindre le petit Cousson (1511 m) 100 mètres plus bas entre les deux sommets, retrouvez l'œuvre de l'artiste américain Richard Nonas, Col ; the second day (2018). Elle est composée d'une ligne de soixante-dix-sept madriers. Elle fait référence au concept de « col » qui désigne le site à traverser, le lieu de passage entre deux montagnes. Ici, ce n'est pas le lieu qui est au centre de l'œuvre mais plutôt l'espace entre-deux, l'intermédiaire, l'interstice, là où l'idée de passage marque celle du mouvement. Avec cette proposition, Nonas renouvelle l'inversement des perspectives, principe qu'il développe dans une autre de ses œuvres présente sur le territoire : Edge-Stone : Vière et les moyennes montagnes. Anthropologue de formation, Richard Nonas s'intéresse à la manière dont les identités des peuples se construisent au contact de la nature et de ses contraintes. A partir de matériaux bruts, de formes simples, de processus sériels, il crée des pièces sculpturales qui tentent de souligner ces liens et qui prennent véritablement place dans le site ou le lieu où elles sont installées.

S'engager sur le sentier de gauche, plus loin sur une des pierres de ce vertigineux passage, est inscrit en lettres d'or : sis nunc hic « Soit ici et maintenant » (2004-2006) de herman de vries*. Cette phrase en latin invite à être au présent et à prendre conscience de l'expérience de l'ici et maintenant. Et dans la courbe suivante sur la paroi rocheuse en surplomb retrouvez une gravure en tibétain "hasard et changement" (2004-2006). Se situant à l'aplomb de la Maison Alexandra David-Néel, cette œuvre permet à l'artiste de rendre hommage à cette grande exploratrice qui, à son retour du Tibet, choisit de s'installer à Digne.

Poursuivre le sentier à travers une hêtraie jusqu'au lieu-dit des Hautes-Bâties de Cousson. Descendre une piste forestière sur 250 mètres, puis après un cours d'eau prendre à droite le chemin qui remonte jusqu'au Pas d'Entrages, puis redescendre jusqu'au village.

*nous respectons la volonté de l'artiste de ne pas utiliser de majuscule, forme de hiérarchie

Retrouvez le descriptif complet de l'itinéraire sur le Topo guide « L'Art en montagne, 22 randonnées pour découvrir l'art contemporain dans le Géoparc de Haute-Provence » (15€), disponible à l'accueil du Musée Gassendi, de la Maison Alexandra David-Néel, et de l'office de tourisme.

Infos pratiques

Départ Entrages

Durée 04h30

Distance 12,0 km

Dénivelé 500 D+

Infos pratiques

Altitude 1512 m

Balisage Oui